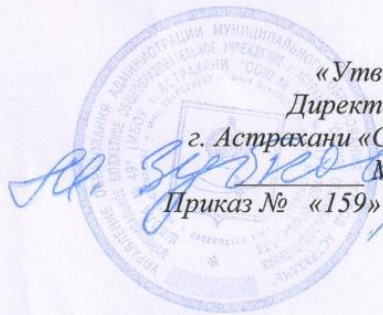


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. АСТРАХАНИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 49»

«Принято»
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
г. Астрахани «СОШ № 49»
М.Б. Зубков
Приказ № «159» от 29.08.2025 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
Художественная мастерская

5-6 класс

Составил:
Калюжная М.Н

Астрахань
2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественная мастерская» разработана для занятий с учащимися 5 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Художественная мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 7 классов технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Художественная мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Художественная мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой или рисунком, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю) в каждом классе. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Художественная мастерская»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, художественные способности, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного и художественного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов и приёмами письма;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Совершенствовать художественные навыки создания изображения на плоскости;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь для каждого оптимального уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

5 класс

№ п\п	Наименование разделов плана Название тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Жанры изобразительного искусства.	6	2	4
2	Народные промыслы	4	1	3
3	Секреты декора. Праздничный декор.	5	1	4
4	Декоративное искусство.	5		5
5	Изобразительное искусство и театр.	5	1	4
5	В мире красок. Цветоведение.	4	1	3
7	Архитектура Астраханского кремля.	4	1	4
8	Итоговое занятие	1		1
	Итого	34	7	27

Кол-во тем.	Кол-во часов.	Тема занятий	Цели и задачи.	дата проведения.
1	1	Натюрморт. Точка зрения художника. Гуашь.	Развитие пространственного восприятия предмета в зависимости от места нахождения художника.	
2	1	Пейзаж. Точка зрения художника. Гуашь.	Развитие пространственного восприятия ребёнком линии горизонта от его местоположения и умения передать своё мироощущение на плоскости листа.	
3	1	Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина. Гуашь.	Развитие зрительной памяти. Совершенствование приёмов: «примакивание», «лессировка», «отдельный мазок», «заливка».	
4	1	Море у скалистых берегов. Гуашь	Развитие способностей подбирать оттенки Зелёного и синего цветов. Отрабатывать технику письма мазками при передаче направления движения.	
5	1	Анималистический жанр. Передача фактуры предмета.	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Освоение приёмов смешения красок и техники письма тычком.	
6	1 .	Лепка из глины посуды и украшение.	Совершенствование приёмов лепки, развитие мелкой моторики рук. Развитие фантазии и творческого воображения.	
7	1	Скопинская керамика. Эскиз. Гуашь.	Отработка приёма «последовательное наложения цветов» Развитие зрительного восприятия оттенков.. Контроль за уровнем владения живописными навыками.	
8	1	Лепка из пластилина изделия по эскизу	Развитие мелкой моторики рук и умения точно следовать при работе намеченному эскизу. Развитие глазомера.	

**Календарно-тематическое планирование
внеурочны занятий в 5 классе «Художественная мастерская»**

9	1	Декоративный натюрморт. Коллаж.	Формирование умения выбирать вертикальное или горизонтальное расположение листа, выделять на плоскости листа главные и второстепенные предметы выбирать материал определённой фактуры.	
10	1	Декоративный пейзаж.	Освоение приёма рисования «от пятна» ознакомление с приёмом «вливание цвета в цвет».	
11	1	Декоративный портрет. Гуашь.	Совершенствовать умение образно характеризовать предмет, используя декоративное рисование. Формирование умения работать без ножниц в рваной технике, с применением бумаги разной фактуры.	
12	1	Декоративное изображение животных. Аппликация из бросового материала.	Развитие мелкой моторики рук, умения выделять характерные признаки животных различных видов и изображать их на плоскости используя различные материалы.	
13-14	2	Берестяное плетение. Изготовление ёлочных игрушек.	Обучение приёмам плетения из бумаги по мотивам плетения из бересты. Знакомство с изделиями народных мастеров	
15	1	Стилизация и абстракция. Комнатные растения.	Развитие глазомера. Обучение приёмам обобщения, упрощения, стилизации художественными средствами.	
16	1	Роспись бумажной тарелки. Абстракция	Развитие умения передавать настроение художественными средствами. Развитие творческого воображения.	
17	1	Роспись рамки в одном стиле с картиной	Развитие умения, придерживаясь заданного колорита, создавать новый образ, используя выразительные возможности красок.	
18	1	Изготовление сувенира из пластинки. Зимний лес. Объёмное панно.	Совершенствование умения использовать подручный материал для создания задуманного образа. Развитие фантазии и творческого воображения.	

19	1	Изготовление сувенира из пластинки. Подсвечник.	Развивать творческое воображение и фантазию, чувство прекрасного, умение работать с бросовым материалом.	
20	1	Морозные узоры на окнах. Соль и акварель.	Отработка приёма рисования «последовательного наложения цветов». Развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки холодных цветов.	
21	1	Пластилиновая живопись.	Обучение приёмам работы с пластилином в технике «пластилиновая» живопись.	
22-23	2	Дед Мороз и Снегурочка. Солёное тесто.	Совершенствование навыка работы с солёным тестом. Развитие чувства цвета при создании положительного образа и передаче праздничного настроения.	
24	1	Отрицательный сказочный герой. Аппликация.	Формировать умение образно характеризовать сказочных отрицательных героев, используя выразительные художественные средства.	
25	1	Изготовление маски. Бумажная пластика	Обучение приёмам бумажной пластики при создании объёмных изделий. Развивать воображение.	
26	1	Кукольный театр. Кукла-дергунчик. Картон и бумага, ткань, нитки.	Развитие умений создавать свою поделку по имеющемуся образцу. Развивать фантазию, творческое мышление.	
27	1	Какого цвета снег? Оттенок. Акварель.	Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению подбирать оттенки цветов путём смешивания красок.	

28	1	Художник и настроение. Гуашь	Развивать умение выражать свои чувства и эмоции на плоскости листа с помощью красок.	
29	1	Контраст. Знойная пустыня. Тонированная бумага и тушь	Совершенствовать графические навыки. Развивать мелкую моторику рук, глазомер и чувство ритма.	
30		Акварель. Нюанс. Туманное утро. Гуашь.	Учить техник вливания цвета в цвет, письму по сырому. Развивать чувство цвета.	
31	1	Колорит. Настроение в рисунке. Акварель.	Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах. Развитие умения механически смешивать краски и накладывать один цвет на другой.	
32	1	Непреступные стена Астраханского кремля. Барельеф. Солёное тесто.	Развивать графические навыки, глазомер. Познакомить детей с принципом постройки старинных городских крепостей.	
33	1	Сторожевые башни. Гуашь.	Обучение умению различать треугольники, квадраты и т.д. в архитектурных сооружениях и изображать объект от общего к частному.	
34	1	Главные ворота города. Водяные ворота. Бумажная пластика. Колокольни и звонницы, часовни, соборы Астраханского кремля. Коллективная работа.	Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки, решётки в объектах архитектуры и выполнять их построение от общего к деталям. Закрепление умения использования в работе принципов построения рисунка: от большого к маленькому. Развивать глазомер и графические навыки, умение работать в коллективе.	

5 классы

Кол-во тем.	Кол-во часов.	Тема занятий	5а	5б	5в
1	1	Натюрморт. Точка зрения художника. Гуашь.			
2	1	Пейзаж. Точка зрения художника. Гуашь.			
3	1	Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина. Гуашь.			
4	1	Море у скалистых берегов. Гуашь			
5	1	Анималистический жанр. Передача фактуры предмета.			
6	1 .	Лепка из глины посуды и украшение.			
7	1	Скопинская керамика. Эскиз. Гуашь.			
8	1	Лепка из пластилина изделия по эскизу			
9	1	Декоративный натюрморт. Коллаж.			

10	1	Декоративный пейзаж.			
11	1	Декоративный портрет. Гуашь.			
12	1	Декоративное изображение животных. Аппликация из бросового материала.			
13-14	2	Берестяное плетение. Изготовление ёлочных игрушек.			
15-16	2	Дед Мороз и Снегурочка. Солёное тесто.			
17	1	Роспись бумажной тарелки. Абстракция			
18	1	Роспись рамки в одном стиле с картиной			
19	1	Изготовление сувенира из пластинки. Зимний лес. Объёмное панно.			
20	1	Изготовление сувенира из пластинки. Подсвечник.			
21	1	Морозные узоры на окнах. Соль и акварель.			
22	1	Пластилиновая живопись.			

23	1	Стилизация и абстракция. Комнатные растения.			
24	1	Отрицательный сказочный герой. Аппликация.			
25	1	Изготовление маски. Бумажная пластика			
26	1	Кукольный театр. Кукла-дергунчик. Картон и бумага, ткань, нитки.			
27	1	Какого цвета снег? Оттенок. Акварель.			
28	1	Художник и настроение. Гуашь			
29	1	Контраст. Знойная пустыня. Тонированная бумага и тушь			
30	1	Акварель. Нюанс. Туманное утро. Гуашь.			
31	1	Колорит. Настроение в рисунке. Акварель.			
32	1	Непреступные стена Астраханского кремля. Барельеф. Солёное тесто.			

33	1	Сторожевые башни. Гуашь.			
34	1	Главные ворота города. Водяные ворота. Бумажная пластика. Колокольни и звонницы, часовни, соборы Астраханского кремля. Коллективная работа.			

