

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

Управление образования Администрации г. Астрахани

МБОУ г. Астрахани "СОШ № 49"

РАССМОТРЕНО

МО учителей

гуманитарного цикла

Руководитель В.В. Саблина

Саблина В.В.

Протокол № 1

от 26.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Хохлова А.А.

26.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Зубков М.Б.

Протокол педсовета № 1

от 26.08.2026

Приказ № 232 от 26.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(I D 8167661)

**«О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух...»**

**Подготовка к олимпиаде по литературе
Для обучающихся 8 классов**

Пояснительная записка

Данная программа, составленная для подготовки учащихся 7-8 классов к участию в олимпиадах **по литературе**, позволяет помочь овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате изучения курса обучающиеся должны

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Целью программы является: создание системы условий, направленных на поддержку и развитие одарённых детей.

Задачи:

1. Стимулировать интеллектуальное развитие обучающихся.
2. Создать условия, обеспечивающие развитие системы исследовательской деятельности учащихся в целях повышения эффективности образовательной деятельности в области филологической направленности.
3. Обеспечить участие одаренных детей в предметных олимпиадах всех уровней.
4. Оказать педагогическую поддержку талантливым детям 5-9 классов.

Основные направления программы

Реализация настоящей программы предполагает комплекс мероприятий:

- 1) подготовка к участию в предметных олимпиадах по русскому языку и литературе;
- 2) интеллектуальные и творческие конкурсы;
- 3) деятельность на развитие техники чтения

Результатом реализации программы должно стать:

- положительное изменение качественных характеристик участия обучающихся в предметных олимпиадах , интеллектуальных конкурсах;
- рост численности обучающихся и, принимающих участие в олимпиадном движении, интеллектуальных конкурсах
- **Курс рассчитан на 34 часа** для учащихся 7-8 классов (литература)

Календарно-тематический план для подготовки по литературе. 7-8 классы

№ п/п	Тема занятия				
		Кол час.	Формы работы	дата	Дата Факт
1	Введение. Разные виды олимпиадных заданий	1	Знакомство с разными видами и выполнение олимпиадных заданий		
2.3.4	Интерпретация художественного текста	3	Знакомство с планом-схемой. Практическая работа.		
5.6.	Интерпретация поэтического текста	2	Знакомство с планом-схемой. Практическая работа.		
7.8.	Интерпретация прозаического текста	2	Знакомство с планом-схемой. Практическая работа.		
9.10	Теория литературы	2	Анализ сочинений		
11.12	Теория и история литературы	2	Лекция		
13.14	Теория и история литературы и культуры	2	Работа с литературой		
15.	Теория и история литературы и культуры	1	Работа со справочниками, энциклопедиями		
16. 17	Викторин на знание теста художественного произведения	2			
18.19 20.21	Вопросы викторин на знание теста художественного произведения	4	Викторина Анализ		
22.23 24	Вопросы викторин на знание теста художественного произведения	3	Викторина Анализ		
25. 26	Определение стихотворного размера	2	Практикум		
27.28	Написание сонета, новеллы	2	Практикум. Анализ		
29.30.	Написание статьи в словарь о литературном термине	2	Практикум. Анализ		
31.32. 33.	Различные виды анализа текста	3	Практикум. Анализ		
34	Практическое занятие	1	Олимпиада.		
	Всего	34			

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Диски. Презентации «Викторины», «Олимпиады»

Литература

- В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
- Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
- А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
- Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
- А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
- Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
- С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
- С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
- Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
- Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
- Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
- Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
- Н. М. Пашук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
- П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
- Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
- Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
- Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
- Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
- Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.

Приложение 1

Анализ стихотворения по концентрической схеме:

1. Определение темы
2. Жанровая форма
3. Тональность
4. Смысл названия.
5. Метрико-строфическая организация.
6. Фоника.
7. Художественные средства.
8. Интонационно-пунктуационная выразительность
9. Лирический сюжет
10. Лирический герой.

Приложение 2

Анализ стихотворения по линейной схеме:

1. Выбор установки. Цитата.
2. Первоначальное восприятие произведения
3. Смысл названия, если оно есть
4. Выделение ключевых слов, средств художественной выразительности, комментариев их смысла
5. Особенности стихотворной формы. Развитие поэтической темы.
6. Смысл финальной части
7. Определение идеи, основной поэтической мысли

Приложение 3

Требования к олимпиадной работе учащегося – анализу художественного текста

1. Сформулирована эстетическая задача и определены основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, проанализированы отношения между ключевыми единицами).
2. Определен смысл заглавия, если оно есть, его роль в раскрытии идеи произведения.
3. Определены стиль текста, ведущий и вспомогательные типы речи, указаны их отличительные признаки.
4. Определен ведущий образный прием, актуализирующий идейное содержание произведения.
5. Правильно названы образные средства и проанализирована их роль в раскрытии авторской задачи.
6. Предложен законченный лингвопоэтический анализ произведения (как реализуется в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).

Словарь терминов

Искусство
Словесное искусство
Художественное произведение
Художественный мир
Художественный образ
Литературоведение
Поэтика
Сверхзадача искусства
Творчество
Форма и содержание художественного произведения
Роды литературы
Жанры литературы
Герменевтика
Интерпретация
Автор художественного произведения
Повествователь эпического произведения
Лирический герой
Авторская позиция
Композиция
Хронотоп
Художественное пространство
Художественное время
Сюжет
Экспозиция
Завязка
Кульминация
Перипетии
Развязка
Фабула
Конфликт
Герой
Характер
Тип
Система образов
Пейзаж
Психологизм
Портрет литературный
Художественная деталь
Символ
Подробность текста
Стиль литературный
Образная система
Стилистические фигуры, тропы:
сравнение, метафора, эпитет, ирония, метонимия, параллелизм, антитеза, контраст, оксюморон, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, повтор, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, обращения, риторические восклицания, вопросы, эллипсис, апопсиопеза, гипербола, гротеск, литота.

Приложение.

Этимология.

- Что общего у слов *перчатка*, *перстень*, *наперсток*?
- Этимологические словари указывают, что ближайшим родственником существительного *обои* является глагол *обивать*. Как можно объяснить эту связь?
- Каково происхождение междометий *спасибо* и *пожалуйста*?
- Какие из приведенных слов являются этимологически родственными?

Аргументируйте свой ответ.

Лукоморье — лукавый — луковица — излуцина — лукошко — луг — лужа.

Лексикография.

- Составьте словарные статьи к слову *соседство* для толкового, орфографического, орфоэпического и словообразовательного словарей.
- Перечислите фразеологические словари. Какие языковеды работали над ними?
- С именами Я.К.Грота и А.А.Шахматова связано создание Словарной картотеки, которая является нашим национальным богатством. В каком году она появилась? Где картотека находится? Что она представляет собой?
- Попробуйте определить, какие заимствованные слова В.И. Даль пытался скрыть за русскими синонимами, в том числе и созданными самим лексикографом.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Самость . | 7. Носохватка. |
| 2. Погодник. | 8. Мироколица. |
| 3. Отзвук. | 9. Тождеслово. |
| 4. Небозём. | 10. Спорованье. |
| 5. Звукословие. | 11. Телословие. |
| 6. Стояло. | 12. Межуток. |

Фонетика.

- Какими буквами и звуками различаются (не различаются) пары слов:
 - а) был — бил;
 - б) вол — вёл;
 - в) сел — съел;
 - г) подождём — под дождём

д) подержать — поддержать?

- Почему в русском переводе сказки Р.Киплинга написано, что, когда крокодил схватил любопытного слоненка за нос, у того получилось:

- Пустите бедя, бде очень больдо!

Попробуйте сами произнести эту фразу, зажав нос. Что получится? Как вы это объясните? Дайте фонетическое обоснование явлению.

- В одном мультфильме - загадке есть такие строчки:

Далеко — далеко на лугу

Пасутся ко...

Ко... Нет, не кони!

Ко... Нет, не козы!

Ко... Правильно, коровы!

Найдите фонетическую ошибку.

- По каким фонетическим признакам можно догадаться, что выделенные слова в приведенных ниже отрывках из стихотворения А.С.Пушкина «Воспоминания о Царском Селе» - старославянизмы? С какой целью старославянизмы используются в этом произведении?

1. Навис покров угрюмой *нощи*...

2. И тихая луна, как лебедь величавый,

Плывет в *сребристых* облаках.

3. Здесь каждый шаг в душе *рождает*

Воспоминанья прежних лет.

Графика. Орфография.

- Кто и когда ввел в употребление букву Ё?

- Почему буква *ѣ* в кириллице носила название «и десятиричное»?

- Как правильно:

перспектива или *перспиктива*?

Решите эту орфографическую задачу, обращаясь к этимологии слова.

Лексикология. Фразеология.

- Приведенные ниже устаревшие слова распределите по двум столбикам:

1) архаизмы; 2) историзмы.

В чем отличие архаизмов от историзмов?

Лицедей, чело, опричник, дьяк, уста, пиит, урядник, ланиты, купец, помещик, зерцало.

- Заспорили ребята. Виктор говорит: «Слово *пионер* новое в нашем языке», а названия учебных заведений *лицей* и *гимназия* — устаревшие». Игорь

возражает: «Наоборот, слово *пионер* — устаревшее, а *лицей* и *гимназия* — новые». Кто прав?

- Аргументируйте свою точку зрения. К данным иностранным словам подберите синонимы. Укажите срок их появления в русском языке. Авторитет, альтернатива, бестселлер, демагогия, кайф, ромштекс.
- При подборе антонимов к слову *труженик* проведи семантико-стилистическую дифференциацию образованного тобою синонимического ряда.
- Приведите фразеологизмы, образованные в 20 и 21 веке.
- Подберите синонимы к следующим фразеологизмам: ломать голову, хватать на лету, без сучка без задоринки, два сапога пара.
- Допишите фразеологизмы: дрожит ...; надулся ...; катается ...; ворона ...; путеводная ...; ни к селу ...; морочить ...; первая ...; мокрая ... : до мозга
- Какие фразеологизмы возникли из приведенных ниже пословиц, представленных в полном виде? Изменился ли при этом их смысл?

Попытка не пытка, а спрос не беда.

Собаку съел, а хвостом подавился.

Вольному воля, прощенному рай.

Орфоэпия.

При подготовке к олимпиаде можно использовать следующие задания:

- Расставить ударения в словах.
- Расставить ударения в словах и расположить их по алфавиту.
- Использовать орфоэпический словарь при работе со словами, в которых чаще всего делают ошибки при произношении.
- Расставить ударения в парах слов, отличающихся лексическим значением, и объяснить их значения (мука — мука).
- Расставить ударения и определить, по какому принципу сгруппированы слова.
- Распределить слова на группы в зависимости от ударения.
- Придумать "запоминалки" для слов (видно — завидно, знамя — знамение) и др.

Пример одного из заданий

Расставьте ударения в выделенных словах:
Сливовое варенье, сделать красивее, вручит медали, прочный кремль, первый квартал, оклеить стены, кровоточащая рана, зеленый суп из щавеля, вертящийся шар, избалованный всеобщим вниманием, примирит своих друзей, сосредоточение в центре города, клялась говорить правду, ходатайствовать за друга, обговоренные предложения, ядовитое снадобье, создавший творение искусства, составить каталог, поставить апостроф, кухонная посуда.

Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде — это **фразеологические обороты**. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного

происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: "Бедность — не порок, а вдвое хуже", "Не все коту масленица, будет и пост". Большую помощь в развитии навыков по работе над фразеологизмами дают материалы конкурса "Страна Фразеология"

Вот некоторые примеры:

1. Замените данные фразеологизмы синонимами или синонимичными выражениями:

- В час по чайной ложке (Очень медленно или очень долго).
- Клевать носом (Дремать, опустив голову).
- Кривить душой (Быть неискренним, намеренно говорить неправду).

2. Запишите фразеологизмы, в которых есть упоминание о числе. Семь пятниц на неделе, заблудиться в трех соснах, с пятого на десятое и т.д.

3. Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны: Оедонгиеасспсмб (сам себе господин), ияскзбвяетръув (взять себя в руки), вчъуоутлвсдоотпе(толочь воду в ступе).

Олимпиадные задания нередко включают в себя сведения из области **старославянского языка**. На мой взгляд, это наиболее интересные задания, так как они помогают ученику развивать умение сопоставлять, сравнивать, изучать лексику давних лет; зная алфавит, читать старославянские тексты и даже переводить доступные для этого возраста отрывки из произведений.

Интересно поработать над следующими заданиями:

- История буквы ять.
- Какие буквы исчезли и какие буквы появились в русском алфавите.
- История букв Ё и Э.
- Фонетические старославянизмы.
- Фразеологизмы со старыми названиями букв (сидеть на азах).
- Историзмы и архаизмы.
- Переводы старославянских текстов.
- Исторические чередования.
- И другие темы.

Примеры заданий:

1. Какие из данных слов могут в соответствии с литературным произношением писаться с буквой Ё? Какие слова допускают варианты произношения? Житие, афера, планер, острое, новорожденный, никчемный, побасенка, одноименный, истекший, блеклый, свекла, шофер, крестный.

2. Как называлась каждая из букв слова "кузов" в старой азбуке? (Како, ук, земля, он, веде).

3. В нашем языке много "парных слов": сторож — страж, млечный — молоко, дерево — древо. В корнях этих слов чередуются полногласные и неполногласные сочетания букв. Напишите, что вы знаете об этом фонетическом явлении в русском языке. Приведите примеры таких сочетаний.

- Выпишите слова, в которых ударение падает на третий слог.
Квартал, некролог, иконопись, донельзя, благовест, газопровод, туфля, балуюсь. баловаться, обеспечение.

- Расставьте ударения в данных словах, укажите возможные варианты.

Средства	Звонить
феномен	алкоголь
договор	жалюзи
досуг	обеспечение
облегчить	начался
понять	ворота
верба	каталог

- Расставьте ударения в данных словах. Чем они различаются?

Броня	Видение	Характерный
броня	видение	характерный.

Словообразование.

- Какой корень выделяется в косвенных падежах местоимения *он*?
- Образуйте деепричастие несовершенного вида от глаголов *знать*, *тонуть*, *печь*, *писать*.
- Выделяются ли суффиксы в словах *воробей*, *соловей*, *муравей*?
- С точки зрения современного языка в приведенных словах корень совпадает с основой. Какие морфемы можно выделить в этих словах с позиции истории языка? Объясните ответ.
Говядина, *неделя*, *смородина*, *белье*, *кольцо*.

Морфология.

- Какой частью речи является слово *один* в следующих предложениях:
а) В задачнике жили один да один. (С.Маршак)
б) Выхожу один я на дорогу. (М.Лермонтов).
- Расскажите о названии падежей в русском языке.
- Одушевленными или неодушевленными являются имена существительные *студенчество* и *молодёжь*?

Синтаксис.

- Выделите грамматические основы в предложениях:

1) Три смелых зверолова

Сидели под кустом,

А кто-то на березе

Помахивал хвостом.

(С.Михалков).

2) Со всех сторон собак сбежалось с полсотни. (И.А.Крылов).

3) Мы с приятелем вдвоем замечательно живем. (С.Михалков).

- Найдите подлежащее и дополнение в предложении на древнерусском языке

ОТЬЦЬ ЛЮБИТЬ СЫНЬ.

Как будет звучать это предложение в современном русском языке?

Стилистика.

- Заменя данные слова и словосочетания заимствованными терминами, которые употребляются в научном стиле речи.

1) устаревшее слово

6) правописание

2) соответствие

7) разбор

3) преуменьшение

8) преувеличение

4) отвлечение

9) иносказание

5) противопоставление

10) устойчивое сочетание слов

- Как вы оцениваете повторение одних и тех же и однокоренных слов в данных отрывках текстов?

1. Нам задали следующее задание.

2. 0 пашни, пашни, пашни...

Коломенская грусть.

На сердце день вчерашний,

А в сердце светит Русь.

(С.Есенин).

Творческие задания.

- Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и художественном стилях.

Тема - «Судьба».

- По данному началу напишите небольшой текст и озаглавьте его.

Герои, герои, герои... Как часто думается о том, что сила рождает одну жестокость и не способна родить добро, как ядерная бомба, которая не способна ни на что, кроме как однажды взорваться. А может, есть сила добрая и есть могущество, не прибегающее к жестокости?
(В.Белов).

Такая подготовка к олимпиаде по русскому языку позволяет сформировать у учащихся навыки самостоятельного мышления и аналитической деятельности, что в свою очередь является залогом всестороннего развития личности.